

Accéder à soi. Accéder à l'autre

La Convention de l'UNESCO de 2005, les politiques culturelles
et l'intégration des migrants

Biographies des participants

Stéphanie Arsenault

Professeure titulaire, École de travail et de criminologie, Université Laval



Stéphanie Arsenault est professeure titulaire à l'École de travail social et de criminologie depuis 2006. Elle est également directrice scientifique de l'Équipe de recherche en partenariat sur la diversité culturelle et l'immigration dans la région de Québec (ÉDIQ). Ses recherches et ses enseignements portent sur l'intégration des personnes immigrantes et réfugiées au Québec.

Allison Bain

Professeure titulaire, directrice par intérim du CELAT



Allison Bain est professeure titulaire en archéologie au Département des sciences historiques de l'Université Laval et directrice du centre de recherche le CELAT Cultures, Arts, Sociétés. Elle dirige également le chantier-école en archéologie historique depuis 2006 et est directrice du Laboratoire d'archéologie environnementale ainsi que du Groupe de recherche en archéométrie. Formée également en anthropologie, ses intérêts de recherche portent sur les interactions historiques entre les humains et leurs environnements ainsi que sur la matérialité de l'expérience coloniale. Elle est chercheuse invitée à titre de collaboratrice et membre de comités scientifiques pour des projets multidisciplinaires en archéologie et écologie historique à travers l'Amérique du Nord et les Antilles. Ses terrains de recherche actuels se trouvent en Islande, aux Antilles, au Québec et en Ontario. Elle a développé des partenariats de recherches avec le Grand Conseil de la Nation Waban-aki et la nation Huron-Wendake. Ces collaborations visent à décoloniser la pratique de l'archéologie à travers la formation des jeunes archéologues autochtones.

Natacha Battisti

Directrice générale, Centre multiethnique de Québec



Mme Natacha Battisti est directrice générale du Centre multiethnique de Québec et les Habitations du Centre multiethnique de Québec depuis avril 2019. Détentrice d'un baccalauréat en psychologie, elle poursuit des études au deuxième cycle en éthique. L'an passé, elle finalise une formation de 10 mois auprès de la Faculté de Science en administration de l'Université Laval relatif à la gestion d'organisme communautaire et de développement philanthropique. Elle a à son actif plus de vingt-trois années d'expérience au niveau du service social dont 8 ans comme intervenante et agente de développement pour les services en alphabétisation, en intervention de proximité et à la persévérance scolaire pour des organismes communautaires dans les régions de Lanaudière et Chaudière-Appalaches. Au cours des quinze dernières années, Mme Battisti a œuvré à des postes de gestionnaire et de conseillère cadre dans les domaines de la santé et de la petite enfance. Elle a acquis des connaissances dans l'approche de l'éducation populaire, l'approche écosystémique et le développement des communautés afin que les actions mobilisent tous les acteurs du milieu.

Pascale Bédard

Professeure adjointe, Département de sociologie, Université Laval



Pascale Bédard est professeure en sociologie de la culture à l'Université Laval (Québec). Ses activités de recherche et d'enseignement s'inscrivent dans une réflexion générale autour de la signification sociale de la culture aujourd'hui : pratiques culturelles, arts, images et imaginaires sociaux, travail artiste, valeurs et normes associées à ces phénomènes. Elle est membre du CELAT (Centre interuniversitaire de recherche cultures-arts-sociétés) et du I/as/tt (Laboratoire arts et société / terrain et théorie, INRS).

Danièle Bélanger

Professeure titulaire, Département de géographie, Université Laval



C'est après 16 ans comme professeur de sociologie à l'Université Western Ontario que Danièle Bélanger a intégré l'Université Laval en 2013. Elle est depuis professeure titulaire au département de géographie. Depuis 2017, elle est titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les dynamiques migratoires mondiales. Les trois grands axes des travaux de recherche de la chaire qu'elle dirige sont « parcours, territoires et précarités ». Ces axes sont abordés dans le cadre de projets de recherche sur les migrations internationales au sein de l'Asie, des Amériques et du Moyen-Orient. La chaire s'intéresse particulièrement aux migrants en situation de précarité, à l'impact des politiques migratoires sur les migrants et aux migrations féminines. Les projets actuels de Danièle et de certains de ses étudiants l'amènent à effectuer des recherches de terrain en Turquie, au Liban, au Mexique, au Vietnam, en France et en Italie. En complément à ses activités scientifiques, Danièle s'intéresse à la vulgarisation scientifique, au transfert des connaissances à de larges publics et au film documentaire comme vecteur de réflexion et de discussion sur les enjeux migratoires. Récemment, elle a réalisé un documentaire intitulé *Témoins de l'exil* (2018, 60 min.) et produit le documentaire *Solidarity beyond the longest border* (2019, 30 min). Avec l'objectif de développer de nouveaux projets, elle a participé à une école d'été sur le « Cinéma documentaire et les droits de la personne », offerte à Venise en août 2019. L'équipe de sa chaire organise des projections de films documentaires sur les migrations sur le campus de l'Université Laval pour une 3e année consécutive.

Pierre Bosset

Professeur, Département des sciences juridiques, Université du Québec à Montréal



Diplômé en droit et en relations internationales et membre du Barreau du Québec, Pierre Bosset a d'abord œuvré comme juriste en faveur des normes minimales du travail et pour la syndicalisation. En 1985, il est entré à la Commission des droits de la personne du Québec. Les études qu'il a réalisées sur l'aménagement juridique de la diversité culturelle, à travers des notions comme l'accommodement raisonnable ou encore la neutralité religieuse de l'État, ont eu un impact sur la société québécoise et sur les politiques publiques. Me Bosset a dirigé le service de recherche et de planification stratégique de la Commission de 1998 à 2007. En 2007-2008, il a été membre du comité conseil de la Commission Bouchard-Taylor. Professeur à l'UQAM depuis 2007, il enseigne les droits et libertés de la personne, le droit constitutionnel et le droit international. Membre de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, il est également l'un des co-chercheurs principaux de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Ses recherches portent non seulement sur la « gestion » des diversités par le droit, mais également sur les politiques interculturalistes et, plus largement, sur les rapports entre le droit, l'art et la culture.

Valérie Denais

Conseillère en arts et culture, Ville de Québec



Détentrice d'une licence en sociologie et d'un diplôme en développement culturel, Valérie Denais se spécialise en gestion et en médiation dans le milieu des arts. Après avoir travaillé en France et en Afrique sur divers projets culturels et éducatifs, elle choisit en 2005 de venir poursuivre sa carrière au Québec. Conseillère en arts et culture à la Ville de Québec depuis maintenant 15 ans, elle supervise actuellement de nombreux dossiers, dont la mesure Première Ovation, les projets de médiation culturelle avec le milieu de l'enseignement et les aînés.

Hélène Giguère

Coordinatrice scientifique du CELAT



Spécialiste de la transmission des symboles culturels et de leurs enjeux politiques, Hélène Giguère est reconnue pour ses travaux sur le patrimoine immatériel, les identités métisses et les stratégies de résilience identitaire des groupes minoritaires. La gestion et la transmission du patrimoine culturel des communautés immigrantes constitue l'un de ses champs actuellement en développement. Docteure en anthropologie de l'École des Hautes Études en Science Sociales de Paris et de l'Université de Séville en Espagne, Hélène Giguère a réalisé un stage postdoctoral de 3 années consécutives au CELAT. Elle a ensuite travaillé comme consultante pour la Chaire de recherche du Canada sur l'identité métisse et enseigné à l'Université de Cadix (UCA) et à l'Université nationale d'enseignement à distance (UNED), en Espagne. Formatrice et conférencière, elle a collaboré avec diverses universités et institutions publiques. Ses terrains se sont déroulés en Italie, en Espagne, à Madagascar et au Guatemala. Parmi ses publications, se démarquent les livres « *Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques de la patrimonialisation de la culture* » (PUL, 2010) et « *Des morts, des vivants et des choses* » (PUL, 2006) et la codirection de deux ouvrages sur les identités métisses au Canada et dans le monde.

Véronique Guèvremont

Professeure titulaire, titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Faculté de droit, Université Laval



Véronique Guèvremont est professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval et titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles inaugurée en novembre 2016. Elle est responsable de l'axe « Art, Média et Diversité culturelle » de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Elle est membre régulier du Centre de droit international et transnational (CDIT), de l'École supérieure d'études internationales (HEI), du Centre de recherche CELAT Cultures – Arts – Société et de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC). Elle a cofondé en 2008 le Réseau international des juristes pour la diversité des expressions culturelles (RIJDEC) et elle a créé en 2015 la Clinique de droit de la culture et du droit d'auteur. Elle enseigne le droit international public, le droit international de la culture et le droit de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Ses recherches et publications comblent un vide important dans la littérature juridique consacrée au droit de la culture. Ses nombreux travaux portent notamment sur le traitement des biens et des services culturels dans les accords de commerce, la préservation de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique, la dimension culturelle du développement durable, ainsi que la reconnaissance de la relation d'interdépendance entre culture et nature en droit international. Elle est aussi l'auteure de l'ouvrage Valeurs non marchandes et droit de l'OMC (Bruxelles: Bruylant, 2013) et elle signe un chapitre dans deux rapports mondiaux de l'UNESCO (2015, 2018). Elle fait partie de la Banque d'experts de l'UNESCO sur la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et elle contribue à la mise en œuvre du Programme Aschberg de l'UNESCO pour les artistes et les professionnels de la culture. Elle collabore régulièrement avec l'UNESCO, le Ministère des relations internationales du Québec, le Ministère de la culture et des communications du Québec, la Coalition canadienne pour la diversité des expressions culturelles et la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. De 2003 à 2005, elle a agi à titre d'experte associée à la division des politiques culturelles de l'UNESCO lors de la négociation de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. De 1999 à 2002, elle a été attachée aux affaires européennes au sein de la Délégation générale du Québec à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (LL.D. 2009, mention très honorable avec les félicitations du jury).

Albert Kwan

Acteur, réalisateur, Comité pour la promotion de la richesse de la mosaïque culturelle et artistique du *membership*, Union des artistes



Albert Kwan est acteur et réalisateur. On a pu le voir au grand écran dans *The Mummy III : The Tomb Of The Dragon Emperor* de Rob Cohen dans lequel il incarnait Chu Wah et dans *10 1/2* de Daniel Grou (Podz) où il campait le rôle de M. Li. Il tient aussi des rôles dans plusieurs autres films tels que : *Source Code* de Duncan Jones, *Roche Papier Ciseaux* de Yan Lanouette Turgeon, *Arrival* de Denis Villeneuve, *Suzie* de Micheline Lanctôt, *Fakers* de Pierre Gill et tout récemment dans le rôle de Q dans *Another Kind Of Wedding* de Pat Kiely. À la télévision, il a incarné Julien dans *District 31*, M. Noy dans *Appelle- moi si tu meurs*, Me Jérôme Avery dans *Clash*, Kwan dans *Ces gars-là*, Dr Chen dans *O'*, M. Myata dans *Comment devenir une légende* et Me Kwan dans *Providence*. Sans compter ses rôles dans *Un gars, une fille*, *19-2*, *Trauma*, *Taxi-22*, *The Truth About the Harry Quebert Affair*, *Acceptable Risks*, *Quantico*, *Being Human*, *Helix* et *Game On*. Au théâtre, il a été de la distribution de l'adaptation québécoise de *Qu'est- ce qu'on a fait au bon Dieu?* mis en scène par Denise Filiatrault et dans laquelle il tenait le rôle de Ming Zu. Il est également diplômé de L'inis au programme télévision, profil réalisateur. Il réalise et produit à titre de pigiste, des projets pour tous les types d'écrans dont certains ont été vus à l'international. Il a entre autre co-réalisé la websérie *P.O.R.N.O.* (père ordinaire recherche nouvelles opportunités) diffusée sur unis.tv.

Line Lagacé

Vice-présidente Croissance des entreprises et prospection des investissements étrangers, Québec international



Titulaire d'une maîtrise en administration des affaires ainsi qu'un diplôme de deuxième cycle et d'un baccalauréat en droit, Line Lagacé possède plus de 20 ans d'expérience en développement économique, développement des compétences et en employabilité. Outre ses années en pratique privée du droit, elle a œuvré dans différents milieux reliés au développement des organisations. À titre de vice-présidente, Line coordonne une équipe de professionnels affectés au soutien à la croissance des entreprises. Une bonne compréhension des enjeux reliés à la croissance des entreprises lui permet de mettre en place des initiatives qui répondent aux besoins des entreprises en matière de main-d'œuvre, de commercialisation/exportation, d'entrepreneuriat technologique, d'efficacité et de compétitivité en général.

Ève Lamoureux

Professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal



Ève Lamoureux est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches se concentrent sur trois principaux enjeux : l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche CELAT Cultures – Arts – Sociétés, de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être. Elle est l'auteure, notamment, de *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec* (Écosociété, 2009). Elle a coédité dernièrement les livres suivants : avec Francine Saillant, *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec* (Presses de l'Université Laval, 2018); avec Magali Uhl, *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines* (Presses de l'Université Laval, 2018), avec Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, *Expériences critiques de la médiation culturelle* (Presses de l'Université Laval, 2017).

Louis-Philippe Lampron

Professeur titulaire, Faculté de droit, Université Laval



Louis-Philippe Lampron est professeur titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval, chercheur régulier au sein du Centre de recherche interdisciplinaire sur la diversité et la démocratie (CRIDAQ) et co-porte-parole du Groupe d'étude en droits et libertés de la Faculté de droit de l'Université Laval (GEDEL). Ses intérêts de recherche portent, en général, sur la protection des droits humains au Canada et au niveau international. Au cours des dernières années, le professeur Lampron s'est particulièrement intéressé aux enjeux juridiques liés à la mise en œuvre des libertés fondamentales et du droit à l'égalité, sujets à propos desquels il est fréquemment intervenu publiquement et a publié plusieurs articles de même que l'ouvrage *La Hiérarchie des droits - convictions religieuses et droits fondamentaux au Canada* (2011). Il est aussi responsable du blogue *Droits de la personne et démocratie* depuis septembre 2017.

Kevin McCoy

Auteur, metteur en scène, comédien



Originaire des États-Unis, Kevin McCoy débute sa carrière à Chicago, où il travaille pendant 11 ans comme auteur, metteur en scène et comédien. En 1996, il s'installe à Québec et y apprend le français, côtoyant dans son école d'autres personnes immigrantes de partout dans le monde. Rapidement, il collabore à de nombreux projets de théâtre, cirque, danse et musique avec des compagnies à Québec et à Montréal comme Ex Machina, le Théâtre du Trident, l'École de cirque de Québec et Trois Tristes Tigres. En 2006, il fonde Théâtre Humain et crée *Ailleurs* (2006), puis *Norge* (2015) et *Le Devisement du monde* (2020). Kevin reçoit plusieurs mentions pour son travail au sein de sa compagnie : *Ailleurs*, un regard théâtral et documentaire sur l'immigration, récolte trois nominations pour le Gala des Masques ; pour *Norge*, qui porte sur l'identité, il est lauréat du Prix des abonnés du Trident pour sa performance et le texte de la pièce est finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général. Le cycle complet de ces trois pièces s'intitule : *Le Triptyque migratoire*. *Ailleurs*, *Norge* et *Le Devisement du monde* seront présentés séparément et en version intégrale au Diamant (Québec) en février 2020. Kevin McCoy est apprécié pour son approche personnelle, sensible et singulière du théâtre. Sa démarche artistique vise à initier un dialogue sur la condition humaine : nos forces et nos faiblesses, nos échecs et nos réussites, notre profonde tendance à détruire et notre capacité infinie à créer.

Katharina Niemeyer

Professeure, École des médias, Université du Québec à Montréal



Katharina Niemeyer est professeure agrégée en théories médiatiques à l'École des médias, Faculté de communication, Université du Québec à Montréal, et membre régulière du CELAT depuis 2017. Auparavant elle a été Maîtresse de conférences (*assistant professor*) à l'Institut français de presse/ Université Paris 2, Sorbonne Universités. En 2006, elle a participé à la création du collectif indiscipliné *Rabbitresearch* et collabore toujours aux projets ponctuellement. Les travaux de Katharina Niemeyer portent principalement sur les liens entre médias, mémoire et histoire. Dans le cadre d'un projet de recherche financé par le FRQSC (Fonds de recherche du Québec – Société et Culture), elle étudie actuellement les communautés nostalgiques en ligne et plus spécifiquement la nostalgie, 30 ans après la chute du mur de Berlin. Elle s'intéresse également à l'événement (médiatique) dans une perspective philosophique ainsi qu'aux perspectives historiques en théories des médias. A ce sujet, un de ses projets en cours – financé par le CRSH – porte sur la médiatisation historique du "terrorisme" dans les médias d'information canadiens anglophones et francophones.

Ivana Otasevic

Directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles



Ivana Otasevic est titulaire d'un doctorat en droit international et est chargée de cours à la Faculté de droit de l'Université Laval. Ses domaines de recherche concernent spécifiquement le statut juridique du concept de diversité culturelle, la dimension culturelle du développement durable et la protection de l'identité culturelle des migrants en droit international. Ses recherches portent en grande partie sur les relations entre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) et les accords commerciaux. Elle est directrice adjointe et coordinatrice de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles. De même, elle est membre du Réseau international de juristes pour la diversité des expressions culturelles (RIJDEC) et du Centre de recherche CELAT Cultures - Arts - Sociétés.

Francine Saillant

Anthropologue, artiste, professeure émérite, professeure associée, Département d'anthropologie, Université Laval



Francine Saillant est professeure émérite au Département d'anthropologie de l'Université Laval et directrice sortante du CELAT, Centre de recherche sur les arts, cultures, et sociétés (2009-2015). Elle a été directrice de la revue *Anthropologie et Sociétés* durant dix ans (2000-2010). Elle a publié seule ou en collaboration près d'une trentaine d'ouvrages sur divers thèmes de l'anthropologie, comme *Identités et handicaps* (Karthala, 2007), *Le mouvement noir au Brésil* (Academia, 2014) et *Droits et cultures en mouvements* (PUL, 2012), *Pluralité et vivre ensemble* (PUL, 2015), *Diversity, Dialog, Sharing* (Unesco, 2017). Spécialiste de l'anthropologie des droits humains, elle mène des recherches sur les discriminations fondées sur l'idée de race et sur les formes de discrimination basées sur la construction sociale des différences. Elle s'intéresse aux divers usages et interprétations qui sont faites des notions de justice et de droits, et de façon plus générale à la vie sociale des droits. Ses intérêts s'étendent aussi aux domaines de l'interculturalité et des usages de l'art dans les sciences humaines et sociales. Membre de plusieurs réseaux de recherche nationaux et internationaux, elle collabore à diverses organisations de la société civile en lien avec les questions de dialogue interculturel et de reconnaissance. Elle est membre de diverses organisations scientifiques prestigieuses dont la Société royale du Canada et membre émérite de la Société canadienne d'anthropologie/*Canadian Society of Anthropology*. Enfin, elle participe aux travaux du comité de la Décennie internationale du rapprochement des cultures de l'Unesco et contribue, comme anthropologue et artiste, à des réseaux sur l'art et l'anthropologie.

Michel Vallée

Directeur, Service des loisirs et de la culture, Ville de Vaudreuil-Dorion



À l'emploi de la Ville de Vaudreuil-Dorion depuis 2009 et actuellement directeur du Service des loisirs et de la culture, Michel Vallée cumule plus de 20 années d'expérience en muséologie et en gestion culturelle appliquée aux villes. Ses différents projets l'ont amené à prononcer des conférences au Canada, en Amérique du sud, en Europe et en Asie. Au moment de sa présence à la journée d'étude *Accéder à soi. Accéder à l'autre*, il reviendra tout juste de Canton en Chine, où il participe au 3^{ème} atelier international des leaders d'opinion en innovation urbaine de Guangzhou comme représentant de sa ville et de la démarche internationale Agenda 21 de la culture. Parmi ses réalisations, le projet *JE SUIS...*, créé en 2010, a permis à la Ville de Vaudreuil-Dorion d'offrir à sa population en pleine transformation (17 000 à 40 000 citoyens en moins de 20 ans) un projet unique de développement de la communauté par la culture. Elle est aujourd'hui reconnue par la Commission Culture du CGLU comme l'une des villes leaders mondiales en matière d'Agenda 21 de la culture et s'est vue décerner le prestigieux Prix international CGLU - Ville de Mexico – Culture 21 en octobre 2016.

Honorine Youmbissi

**Directrice, Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres,
Conseil des arts et des lettres de Québec**



Honorine Youmbissi cumule plus de 20 années d'expérience professionnelle depuis sa sortie de l'école des HEC. Directrice des communications et de la promotion au Conseil des arts et des lettres du Québec, elle œuvre activement à la mise en valeur de la culture comme vecteur de développement et de cohésion de la société. Auparavant responsable des activités de communications à la Ville de Montréal, elle a participé à la réflexion stratégique entourant les annonces du 375^e anniversaire. Son passage à la TOHU lui a permis d'être partie prenante de la création et du développement du festival *Montréal complètement Cirque* et de s'impliquer dans le rayonnement des autres missions de l'organisme, soit la terre (mission environnementale) et l'humain (mission sociale). Détentriche d'une maîtrise en sciences de l'Université de Montréal, Mme Youmbissi est riche d'une expérience d'économiste acquise au gouvernement fédéral en début de carrière. Elle possède ainsi une bonne connaissance des relations entre les milieux économiques, communautaires, culturels et les différents paliers de gouvernement. Reconnue pour son sens de la communication stratégique et son engagement, Honorine Youmbissi s'investit aussi dans le milieu communautaire, particulièrement dans le mentorat pour l'intégration professionnelle des nouveaux arrivants. Elle siège par ailleurs comme administratrice pour les organismes Travailleurs sans frontières et Bienvenue Notre-Dame-de-Grâce, et anime des ateliers de francisation.