

Soma-esthétique d'un lieu urbain : une collaboration danse et design

Christophe Abrassart, Co-directeur du Lab-Ville-Prospective, Professeur,
École de design, UdeM

En quel sens parler de soma-esthétique d'un lieu? Comment la danse et le design peuvent-ils collaborer ensemble? Cette présentation abordera ces questions à partir de l'expérience singulière de (re)design participatif de la Gare de Lyon-Saint-Paul en mai 2015 où une troupe de danse, des designers et des citoyens ont investi les lieux pendant trois jours pour en réinventer les rythmes et les usages.

La pratique de la calligraphie japonaise : le corps à l'œuvre

Lise Lussier, Praticienne calligraphe et Psychologue, Doctorante en études
et pratiques des arts, UQAM

Cette présentation porte sur l'expérience de la pratique de la calligraphie japonaise et plus particulièrement sur le vécu corporel du praticien. À partir des résultats de ma recherche doctorale, il sera question de différentes manières dont le corps est engagé dans la pratique calligraphique et des enjeux entourant cet engagement.

// 15h15 - Pause

15h30 - Atelier pratique

Qu'atte(i)ndre du corps vécu?

Sylvie Fortin, Département de Danse, UQAM, Praticienne certifiée de la
méthode Feldenkrais

L'artiste absorbe le monde par sa perception d'un fragment infinitésimal de ce monde, de là l'importance de s'attarder au passage de l'imperçu au perçu. Par une courte pratique inspirée de la méthode Feldenkrais d'éducation somatique, chacun(e) pourra faire l'expérience d'une transformation de sa perception. Quantitativement, en percevant plus de choses qu'avant ; qualitativement, en percevant avec plus de précision ; relationnellement, en éprouvant les multiples résonances significatives du corps vécu.

16h30 - Mot de la fin

Richard Shusterman

Contact :

grimard.carolyne@uqam.ca
www.facebook.com/CelatUqam
www.celat.ulaval.ca



Journée d'étude du CELAT Automne 2017

LE CORPS VÉCU COMME CONDITION DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

EN PRÉSENCE DE RICHARD SHUSTERMAN

**22
SEPTEMBRE**

9h à 17h

Entrée libre

Département de Danse de l'UQAM
840 rue Cherrier
Salle de spectacle, 2^{ème} étage

Journée d'étude du CELAT

8h45 - Accueil des participant.e.s

9h00 - Introduction

Le corps vécu comme condition de l'expérience esthétique

Magali Uhl, Professeure, Département de sociologie, Directrice du CELAT-
UQAM

Cette activité scientifique autour de l'œuvre de Richard Shusterman et en présence du philosophe, propose de questionner le rapport au corps vécu qui conditionne l'expérience esthétique comme expérience de pensée. La soma-esthétique est, en effet, une « pensée en corps » qui intensifie l'expérience intellectuelle en rendant plus attentif à ses répercussions sensorielles. Les différentes interventions s'attarderont ainsi, à partir de leur horizon et perspective propres, d'en tracer les contours et de témoigner de la fertilité de cette approche.

9h15 - Conférence

La soma-esthétique : du pragmatisme à l'art contemporain

Richard Shusterman, Professeur de Philosophie, Florida Atlantic University,
Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities

Cette présentation examinera le modèle pragmatiste, transactionnel et expérientiel, qui guide mes recherches philosophiques. Ce modèle d'enquête met l'accent sur l'union de la théorie et de la pratique centrale au projet soma-esthétique. Mon propos sera illustré à partir de mes récents travaux sur l'art contemporain, en m'appuyant notamment sur quelques-unes de mes collaborations avec des artistes visuels, des chorégraphes et des designers.

// 10h45 - Pause

11h00 - Panel de recherche/création

L'expérience de l'éco-corporéité du phonographe pour la scène

Jean-Paul Quéinnec, Professeur, Département des arts et lettres, Titulaire de
la Chaire de recherche du Canada pour une dramaturgie sonore au théâtre,
UQAC

Pour cerner cette « éco-corporéité » ou cette conscience complètement incarnée (Shusterman) dans son environnement, j'évoquerai une expérience récente « Phonographie : Val-Jalbert » où j'ai invité danseurs et artistes du théâtre pour co-créer une

performance d'écoute où le corps ouvert à l'altérité et à la réciprocité se révèle « un phénomène d'accumulation [...] soit une connexion de multiples forces hétérogènes assignifiantes » (Bernard, 2002).

Dans l'idée ne plus être ici : Le corps du spectateur au centre du processus de l'élaboration de l'œuvre

Hugo Dalphond, Scénographe et Éclairagiste, Doctorant en Études et
pratiques des arts, UQAM

Comment élaborer une œuvre qui permet de générer une connaissance d'ordre corporel ? Je nous invite à déplier cette question à travers l'étude de l'installation performative Dans l'idée de ne plus être ici. Nous prendrons le point de vue du spectateur et tenterons de comprendre comment l'œuvre se révèle à lui.

12h00 - Atelier pratique

Touchants revers du toucher

Catherine Lavoie-Marcus, Chorégraphe, Doctorante en Études et pratiques
des arts, UQAM

Du toucher nous explorerons les doublures réversibles : nous sommes toujours des touchants touchés, surface et profondeur brouillent leurs frontières lors du toucher. Nous mettrons à l'épreuve les différentes cellules qui composent ce sens complexe en testant certaines de leurs fonctions (impact, pression, frottement, douleur, lecture, reconnaissance). Est-il possible de rendre le sens du toucher plus pénétrant de manière à approfondir notre expérience du monde physique et affectif ? L'atelier propose d'observer une pensée qui s'exerce par la peau, des pieds jusqu'au bout des doigts.

13h00 - Lunch

14h00 - Table ronde de recherche/création

Recherche d'une juste prise de silence dans l'accompagnement d'un processus de création chorégraphique

Sophie Michaud, Conseillère artistique en danse contemporaine, Doctorante
en Études et pratiques des Arts, UQAM

Dans l'espace mitoyen qu'il occupe entre le chorégraphe et l'interprète, l'artiste répétiteur/assistant oscille entre l'observation et la réaction. Davantage témoin-agissant qu'exécutant, il puise à même sa connaissance du corps dansant et son expérience d'une inter-sensorialité exercées à travers les matériaux d'une parole voulue éclairante. Consentit et conscientisé, le silence enchevêtré à ses mots et à ses gestes semble enrichir les stratégies d'intervention relationnelle et créative qu'il exploite.