

JOURNÉE D'ÉTUDES DU CELAT

EN PRESENCE DE RICHARD SHUSTERMAN

Professor of Philosophy, Florida Atlantic University, Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar
in the Humanities

Vendredi 22 septembre 9h-17h - Agora de la Danse, UQAM

8h45

Accueil des participants

9h00 (introduction)

Le corps vécu comme condition de l'expérience esthétique : introduction de la journée -
Magali Uhl

9h15 (conférence)

La soma-esthétique : du pragmatisme à l'art contemporain - Richard Shusterman

10h45

Pause

10h45 (panel de recherche/création)

L'expérience de l'éco-corporéité du phonographe pour la scène - Jean-Paul Quéinnec
Dans l'idée ne plus être ici : *Le corps du spectateur au centre du processus de*
l'élaboration de l'œuvre - Hugo Dalphond

11h45 (Atelier pratique)

Touchants revers du toucher - Catherine Lavoie-Marcus

12h45

Lunch

13h45 (Table ronde de recherche/création)

Recherche d'une juste prise de silence dans l'accompagnement d'un processus de
création chorégraphique - Sophie Michaud
Soma-esthétique d'un lieu urbain : une collaboration danse et design, Christophe
Abrassart
La pratique de la calligraphie japonaise : le corps à l'œuvre - Lise Lussier

15h15 Pause

15h30 (Atelier pratique)

Qu'atte(i)ndre du corps vécu ? - Sylvie Fortin

16h30 (mot de la fin)

Richard Shusterman

Résumé des interventions

Magali Uhl, Professeure, Département de sociologie, Directrice du CELAT-UQAM

Le corps vécu comme condition de l'expérience esthétique, introduction de la journée

Cette activité scientifique autour de l'œuvre de Richard Shusterman et en présence du philosophe, propose de questionner le rapport au corps vécu qui conditionne l'expérience esthétique comme expérience de pensée. La *soma-esthétique* est, en effet, une « pensée en corps » qui intensifie l'expérience intellectuelle en rendant plus attentif à ses répercussions sensorielles. Les différentes interventions s'attarderont ainsi, à partir de leur horizon et perspective propres, d'en tracer les contours et de témoigner de la fertilité de cette approche.

Richard Shusterman, Professor of Philosophy, Florida Atlantic University, Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities

La soma-esthétique : du pragmatisme à l'art contemporain

This presentation examines the pragmatist model of transactional experiential inquiry that guides my philosophical research and that highlights the integration of theory and practice that is central to the project of somaesthetics. I exemplify this model through my recent work with contemporary art, drawing on some of my collaborations with visual artists, choreographers, and designers.

Jean-Paul Quéinnec, Professeur, Département des arts et lettres, Titulaire de la Chaire de recherche du Canada pour une dramaturgie sonore au théâtre, UQAC

L'expérience de l'éco-corporéité du phonographe pour la scène

Pour cerner cette « éco-corporéité » ou cette conscience complètement incarnée (Shusterman) dans son environnement, j'évoquerai une expérience récente « Phonographie : Val-Jalbert » où j'ai invité danseurs et artistes du théâtre pour co-créeer une performance d'écoute où le corps ouvert à l'altérité et à la réciprocité se révèle « un phénomène d'accumulation [...] soit une connexion de multiples forces hétérogènes assignifiantes » (Bernard, 2002).

Hugo Dalphond, Scénographe et Eclairagiste, doctorant en Études et pratiques des arts, UQAM

Dans l'idée ne plus être ici : *Le corps du spectateur au centre du processus de l'élaboration de l'œuvre*

Comment élaborer une œuvre qui permet de générer une connaissance d'ordre corporel ? Je nous invite à déplier cette question à travers l'étude de l'installation performative *Dans l'idée de ne plus être ici*. Nous prendrons le point de vue du spectateur et tenterons de comprendre comment l'œuvre se révèle à lui.

Catherine Lavoie-Marcus, Chorégraphe, Candidate au doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM

Touchants revers du toucher. Atelier pratique

Du toucher nous explorerons les doublures réversibles : nous sommes toujours des touchants touchés, surface et profondeur brouillent leurs frontières lors du toucher. Nous mettrons à l'épreuve les différentes cellules qui composent ce sens complexe en testant certaines de leur fonctions (impact, pression, frottement, douleur, lecture, reconnaissance). Est-il possible de rendre le sens du toucher plus pénétrant de manière à approfondir notre expérience du monde physique et affectif ? L'atelier propose d'observer une pensée qui s'exerce par la peau, des pieds jusqu'au bout des doigts.

Sophie Michaud, Conseillère artistique en danse contemporaine, Doctorante en études et pratiques des Arts, UQAM

Recherche d'une juste prise de silence dans l'accompagnement d'un processus de création chorégraphique

Dans l'espace mitoyen qu'il occupe entre le chorégraphe et l'interprète, l'artiste répétiteur/assistant oscille entre l'observation et la réaction. Davantage témoin-agissant qu'exécutant, il puise à même sa connaissance du corps dansant et son expérience d'une inter-sensorialité exercées à travers les matériaux d'une parole voulue éclairante. Consenté et conscientisé, le silence enchevêtré à ses mots et à ses gestes semble enrichir les stratégies d'intervention relationnelle et créative qu'il exploite.

Christophe Abrassart, Professeur, École de design, Université de Montréal

Soma-esthétique d'un lieu urbain : une collaboration danse et design

En quel sens parler de soma-esthétique d'un lieu ? Comment la danse et le design peuvent-ils collaborer ensemble ? Cette présentation abordera ces questions à partir de l'expérience singulière de (re)design participatif de la Gare de Lyon-Saint-Paul en mai 2015 où une troupe de danse, des designers et des citoyens ont investi les lieux pendant trois jours pour en réinventer les usages, rythmes et usages.

Lise Lussier, Doctorante en études et pratiques des arts, UQAM, Praticienne calligraphe et Psychologue.

La pratique de la calligraphie japonaise : le corps à l'œuvre

Cette présentation porte sur l'expérience de la pratique de la calligraphie japonaise et plus particulièrement sur le vécu corporel du praticien. À partir des résultats de ma recherche doctorale, il sera question de différentes manières dont le corps est engagé dans la pratique calligraphique et des enjeux entourant cet engagement.

Sylvie Fortin, Professeure, Département de Danse, Praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais,

Qu'atte(i)ndre du corps vécu ? Atelier pratique

L'artiste absorbe le monde par sa perception d'un fragment infinitésimal de ce monde, de là l'importance de s'attarder au passage de l'*imperçu* au *perçu*. Par une courte pratique inspirée de la méthode Feldenkrais d'éducation somatique, chacun(e) pourra faire l'expérience d'une transformation de sa perception. Quantitativement, en percevant plus de choses qu'avant ; qualitativement, en percevant avec plus de précision ; relationnellement, en éprouvant les multiples résonnances significatives du corps vécu.