



L'iconographie autochtone, un véhicule de transmission de la culture

**Mercredi
6 février
11h30-13h**

Université Laval
C.-de-Koninck
salle 5172

Informations :
Célia Forget
poste 3588
celia.forget@celat.ulaval.ca

Mieux comprendre la création graphique autochtone du Québec, de la préhistoire à la période coloniale, tel est l'objectif de cette recherche. Questionnant l'influence qu'a notre société contemporaine sur l'iconographie et le processus de création actuel, Mme Charette s'attarde plus particulièrement à l'aspect de la création iconographique 2D, figurative et abstraite, de nature pariétale-rupestre et celle brodée-peinte qu'on retrouve principalement sur les vêtements, et divers objets artistiques et usuels. Cette recherche l'amène à collaborer plus particulièrement avec les communautés Innues de Mashteuiatsh et de Uashat Mak Mani-Utenam ainsi qu'avec différents groupes de recherches et les musées, en vue de favoriser une approche ethnographique-collaborative. L'objectif de cette recherche est d'élaborer un lexique visuel des différents langages graphiques et symboliques qui sera constitué de l'échantillonnage de pictogrammes, de symboles, d'images figuratives et abstraites, de couleurs, de motifs, de textures, de compositions et de techniques. Ce lexique visuel pourra servir d'outil au service des communautés et de la recherche favorisant une transmission de la culture matérielle et immatérielle.



Carole Charette

Stagiaire postdoctorale du CÉLAT
à l'UQAM