

## **Livres et monographies**

ARSENAULT Daniel, Fergus MACLAREN et Jim MOLNAR, *Trouver l'esprit du lieu dans les sites du patrimoine mondial. Perspectives autochtones/Finding the spirit of the Place in World Heritages Sites. Aboriginal Approaches in Perspectives (Actes de colloque du Congrès ICOMOS 2008)*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2010.

ARSENAULT Daniel et Daniel GENDRON (dir.), *Des Tuniit aux Inuits : Patrimoine archéologique et historique au Nunavik. Bilan de recherches*. Québec/Montréal, CELAT/L'Institut culturel Avataq, Les Cahiers d'Archéologie n° 21, Publication en archéologie du Nunavik n° 2, 2007.

## **Direction d'ouvrages collectifs**

ARSENAULT Daniel, *Report on the Rock Art Research Task Group : new perspectives in research, documentation, management and education*. Document de travail à l'intention de l'UNESCO, Paris, 2010.

ARSENAULT Daniel, *Questions anthropologiques à propos de la patrimonialisation in situ des biens culturels autochtones*. Numéro thématique soumis à la revue *Anthropologie et Sociétés*, 2011.

## **Articles dans des revues scientifiques ou livres avec comité de lecture**

ARSENAULT Daniel, « The fantastic voyage: Exploring endangered rock art sites through virtual tools and digital devices », dans *Companion to Rock Art*, sous la direction de Jo MACDONALD et Peter VETH. Londres et New York: Blackwell publishers, 2010.

ARSENAULT Daniel, « L'art rupestre du Bouclier canadien » (avec S. Lemaître), dans *La Préhistoire du Nouveau-Monde, du peuplement de l'Amérique à la période de contact*, D. VIALOU (dir.). Paris : Publications scientifiques du Muséum d'Histoire naturelle, 2011.

ARSENAULT Daniel, « Rock art sites as spiritual places ? The Canadian Shield rock art as part of the Algonquian sacred landscape », article soumis pour publication dans le numéro intitulé *Rock Art of the Americas: Mythology, Cosmology, and Rituals* sous la direction de S. LEMAÎTRE et F. FAUCONNIER. Londres : British Archaeological Reports, 2010.

ARSENAULT Daniel, « Spiritual places: Canadian Shield rock-art within its sacred landscape ». In *Prehistoric Concepts of Spirituality as reflected in Rock Art* (D. GILLETTE, B. MURRAY, M. GREER, and M. HAYWARD, dir.). Londres et New York: Springer Publishers, One World Archaeology Series, 2010.

ARSENAULT Daniel, « Les pratiques sacrificielles des Moché du Pérou précolombien », *Kernos* sous la direction de P. BONNECHÈRE, un numéro intitulé *Le sacrifice humain dans le monde : perspectives comparatives*, 2010.

## **Autres articles ou livres**

ARSENAULT Daniel, « Les sites rupestres du Bouclier canadien, des lieux de convergence ou de divergence identitaire face à leurs valeurs historiques et patrimoniales ? » dans *Patrimoine et identité* (L. TURGEON, dir.). Québec : Presses de l'Université Laval, 2010.

ARSENAULT Daniel et E. ROYER, « Les contextes d'appropriation et de fréquentation du Rocher-à-l'Oiseau (Québec, Canada) », dans the Proceedings of the World Rock Art Congress, Capivara, Brésil, 2010.

ARSENAULT Daniel, « Les “terres promises” ou le rapport des Premières Nations aux territoires ancestraux, d'hier à aujourd'hui », dans *Territoires et identités* (actes du colloque du même nom présenté au Musée de la Civilisation, en octobre 2004), M.-C. de Koninck et L. Turgeon (dir.). Québec : Publication conjointe du CÉLAT et du Musée de la Civilisation, 2009.

### **Principaux rapports et documents de travail**

ARSENAULT Daniel, et Blandine DAUX, *Bilan de l'état de conservation du site à pictogrammes Nisula-Pepeshapissinikan (DeEh-1)*, Document déposé au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, direction de la Côte-Nord, Baie-Comeau, et à la MRC de la Haute-Côte-Nord, Les Escoumins, 2011.

ARSENAULT Daniel, *Trousse pour le monitoring du site à pictogrammes Nisula-Pepeshapissinikan (DeEh-1)*. Document déposé au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, direction de la Côte-Nord, Baie-Comeau, et à la MRC de la Haute-Côte-Nord, Les Escoumins, 2010.

ARSENAULT Daniel, *Nouvel examen archéologique de la grotte ornée de Cacouna (CIEj-10) et tentative de datation directe du dessin au charbon de bois*. Rapport inédit qui sera déposé au Conseil de Bande malécite de Viger et au Service canadien de la Faune, section Québec, 2008.