

CELAT

CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS



COLLOQUE ANNUEL CELAT 2017

PROGRAMME ET
NOTICES BIOGRAPHIQUES

23-24 MAI

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI
ET
AUBERGE DES BATTURES DE LA BAIE
6295, BOUL. DE LA GRANDE-BAIE SUD - (418) 544-8234

**GRANDE CONFÉRENCE DU PROFESSEUR
GÉRARD BOUCHARD, UQAC**

« FONDEMENT SYMBOLIQUE ET MYTHES
NATIONAUX : AU COEUR DES RÉSISTANCES
INTERCULTURELLES »

CONTACT : KHADIYATOU LAH FALL | kfall@uqac.ca
MICHAËL LA CHANCE | michael_lachance@uqac.ca
ABDELKARIM MAHRAOUI | mahraoui.achille@gmail.com
ALEXIS MARTIG | alexis.martig@celat.ulaval.ca
SOUKEYNA SAR | ssar@uqac.ca



COLLOQUE ANNUEL CÉLAT, 23 au 24 mai 2017

ALTÉRITÉ(S) : PLURALITÉ DES THÉORIES, DES INTERVENTIONS, DES TERRITOIRES ET DES DISCOURS

Université du Québec à Chicoutimi & Auberge des Battures, Ville de la Baie

COMITE SCIENTIFIQUE : Khadiyatoulah Fall, Michael La Chance

COMITE D'ORGANISATION : Khadiyatoulah Fall, Michael La Chance, Abdelkarim Mahraoui, Alexis Martig,
Soukeyna Sar, Jean-Paul Quéinnec, Constanza Camelo, Marilou Desbiens

MARDI, 23 MAI 2017

AUBERGE DES BATTURES
07h00 à 08h15- Petit Déjeuner
08h15 à 08h30-Accueil et inscription

08h30 à 09h00- ALLOCUTIONS D'OUVERTURE ET PRÉSENTATION DES ENJEUX SCIENTIFIQUES DU COLLOQUE

- **Représentant de l'administration de l'UQAC**
- **Madeleine PASTINELLI**, directrice du CÉLAT
- **Khadiyatoulah FALL**, directeur du CÉLAT à l'UQAC

ATELIER 1 | SALON PIANO

ALTÉRITÉ ET LIEUX DE SOCIALISATION

Séance présidée par Madeleine PASTINELLI, directrice du CÉLAT

09h00 à 09h30

Pierre ANCTIL : Université d'Ottawa (CÉLAT), Département d'histoire

- *Le vivre-ensemble, vraiment? Failles et défaillances du projet québécois*

9h30 à 10h00

Abdelwahed MEKKI-BERRADA : Université Laval (CÉLAT), Département d'anthropologie

- *La religiosité comme facteur protecteur face au soutien à la radicalisation violente? Résultats d'une étude exploratoire auprès de collégiennes et collégiens du Québec*

10h00 à 10h15
PAUSE-CAFÉ

SUITE ATELIER 1 | SALON PIANO

ALTÉRITÉ ET LIEUX DE SOCIALISATION

Séance présidée par Magali Uhl, UQAM (CÉLAT), Département de sociologie

10h15 à 10h45

Sylvie MORAIS : UQAC, Département des arts et lettres, EXPERICE Paris 13 Sorbonne

- *À l'école de l'altérité : les arts vivants*

10h45 à 11h15

Sofia ARSENI : Université Laval (CÉLAT), candidate au doctorat, Faculté des sciences de l'éducation

- *La famille immigrante et l'école québécoise : deux espaces de socialisation dans la construction du choix pour des études postsecondaires de jeunes immigrants d'origine roumaine au Québec.*

ATELIER 2 | SALON SOLEIL COUCHANT

ALTÉRITÉ, IDÉOLOGIES ET COURANTS DE PENSÉE RELIGIEUSE DANS L'ISLAM

Séance présidée par Pierre ANCTIL, Université d'Ottawa (CÉLAT), Département d'histoire

10h15 à 10h45

Rachad ANTONIUS : UQAM, Département de sociologie

- *Une altérisation assumée : l'altérité dans la pensée des courants islamistes*

10h45 à 11h15

Samir AMGHAR : Université Libre de Bruxelles : Senior Fellow à l'European Foundation for Democracy

- *Le fondamentalisme islamique en Europe et l'autre : quels liens pour quelles conséquences?*

11h15 à 11h45

Mouhamed Abdallah LY : Université Cheikh ANTA DIOP de Dakar / **Khadiyatoulah FALL** : UQAC (CÉLAT/CERII)

- *Terrorisme et identité : la construction médiatique de la figure du (des) musulman(s) et de l'islam après les attentats de la Mosquée de Québec le 29 janvier 2017*

11h45 à 13h00
PAUSE DÉJEUNER

ATELIER 3 | SALON PIANO

ENJEUX ESTHÉTIQUES ET ALTÉRITÉ : ESPACES ET PAROLES

Séance présidée par Jean-Paul QUÉINNEC, UQAC (CÉLAT), Département des arts et des lettres

13h30 à 14h00

Magali UHL : UQAM (CÉLAT), Département de sociologie

- *L'œuvre d'art comme dispositif d'hospitalité narrative. De donner la parole (De pardon) à la « parole donnée » (Ricœur)*

14h00 à 14h30

Emmanuelle HUYNH : Professeure, chorégraphie danse et performance École des beaux-arts de Paris

- *LA DANSE comme négociation de l'espace et mise en scène d'incommensurabilités en dialogue*

14h30 à 15h00

Katharina NIEMEYER : Maîtresse de conférences à l'Institut Français de Presse (université Panthéon-Assas, Paris II), CARISM/Media@McGill

- *Ce que peut nous dire la nostalgie sur l'altérité*

15h00 à 17h00

- *Visite guidée du patrimoine au Saguenay, en autobus (15 pers.), par **Lucie MORISSET**, UQAM (CÉLAT)*
- *Un deuxième transport est prévu à 16h30 en direction de l'UQAC*

17h00 à 17h30 - COCKTAIL OFFERT PAR LE RECTEUR DE L'UQAC
SALON ANDRÉ DESGAGNÉS (H1-1110)

17h30 à 19h00

Gérard BOUCHARD : Université du Québec à Chicoutimi

- **GRANDE CONFÉRENCE D'HONNEUR** : *Fondement Symbolique et Mythes Nationaux : Au Cœur des Résistances Interculturelles.*
- *Mot d'accueil du représentant du recteur*
- *Présidence : **Khadiyatoulah FALL**, UQAC; Commentateur : **Antonius RACHAD**, UQAM*

19h30 à 21h15 DÎNER A L'AUBERGE DES BATTURES
RESTAURANT LES OUTARDES

21h15 à 22h15

- **Charles BUCKELL** : Phonographie mobile
*Une présentation de la Chaire de dramaturgie sonore de **Jean-Paul QUÉINNEC**, UQAC (CÉLAT)*
- **Marilou DESBIENS** : UQAC (CÉLAT), candidate à la maîtrise en arts et lettres

MERCREDI, 24 MAI 2017

07h00 à 08h30
PETIT DÉJEUNER

ATELIER 4 | SALON PIANO

ALTÉRITÉ ET PATRIMOINE : FORMES DE SAVOIRS ET UTOPIES SOCIALES

Séance présidée par Bogumil Koss, Université Laval, CÉLAT

08h30 à 09h00

Laurier TURGEON : Université Laval (CÉLAT), Département des sciences historiques

- *Le patrimoine comme nouvelle utopie sociale*

09h00 à 09h30

Yves BERGERON : UQAM (CÉLAT), Institut du patrimoine à l'UQAM, Département d'histoire de l'art

- *Les enjeux de la coopération entre les universités et le milieu associatif en patrimoine*

09h30 à 10h00

Sophia Elisa BOURATSIS : UQAM (CÉLAT), postdoctorante

- *Altérations de l'espace urbain Esthétiques de la gentrification : le cas de Parc-Extension*

10h00 à 10h15
PAUSE

La suite de l'Atelier 4 sera présidée par Laurier Turgeon, Université Laval, CÉLAT

10h15 à 10h45

Bogumil JEWSIEWICKI KOSS : Professeur émérite, Université Laval (CÉLAT), Département d'histoire

- *L'altérité de la souffrance de l'Autre : y a-t-il des formes de représentation et de connaissance pour la dépasser?*

10h45 à 11h15

Sandrine CHAREST-RÉHEL : UQAM (CÉLAT), Département de sociologie

- *Quelles conceptualisations des groupes sociaux ethnico-nationaux pour quelles interprétations et mises en récit de l'histoire? Le cas des débats sur les relations judéo-polonaises en Pologne*

11h15 à 11h45

Feng DING : Université Laval (CÉLAT), candidate au doctorat en histoire

- *Jean-François Gerbillon : le jésuite français dans la signature du traité de Nertchinsk entre la Chine et la Russie (1689)*

12h15 à 13h30
PAUSE DÉJEUNER

13h30 à 14h00 – 1 performance

Clarynthe DE LANGY : UQAC (CÉLAT), candidate à la maîtrise en arts et lettres.

ATELIER 5 | SALON PIANO

DEUX FIGURES DE L'ALTÉRITÉ : ITINÉRANCE ET HANCIDAP

Séance présidée par Michaël LA CHANCE, UQAC (CÉLAT), Département des arts et des lettres

14h00 à 14h30

Carolyne GRIMARD : UQAM (CÉLAT), coordonnatrice scientifique

- *Du « même » à « l'autre » : itinérance et frontières sociales*

14h30 à 15h30 (projection de film)

Mouloud BOUKALA : UQAM (CÉLAT), École des médias

- *Handicap et communication : trois figures anthropologiques de l'altérité*

ATELIER 6 | SALON SOLEIL COUCHANT

ISLAM, ALTÉRITÉ, VIVRE ENSEMBLE ET POLITIQUES PUBLIQUES

Séance présidée par Abdelwahed MEKKI-BERRADA, Université Laval (CÉLAT), Département d'anthropologie

14h30 à 15h00

Jaouad AMERZOUK : UQAM, candidat à la maîtrise en sociologie

- *Le discours officiel sur la radicalisation violente comme processus d'altérisation*

15h00 à 15h30

Abdelkarim MAHRAOUI : UQAC (CÉLAT/CERII) et Université de Boumerdès-UMBB (Algérie) ;

Khadiyatoulah FALL : UQAC (CÉLAT/CERII)

- *Femme et altérité : la construction discursive de la notion « être femme » dans un corpus d'articles commentés du quotidien algérien El-Watan*

15h30 à 15h45

PAUSE

15h45 à 17h15

- **GRANDE PLÉNIÈRE** : animée par Madeleine PASTINELLI, directrice du CÉLAT et Bogumil KOSS, chercheur émérite, CÉLAT, Université Laval

17h15 – Clôture du colloque

Auberge des Battures

Adresse : 6295, Boulevard de la Grande Baie Sud

La Baie (Québec) G7B 3P6

Téléphone: 418-544-8234

Site Web: hotel-saguenay.com



COLLOQUE ANNUEL CÉLAT 2017

Notices biographiques

Jaouhad Amerzouk

Jaouad Amerzouk est candidat à la maîtrise en sociologie sous la direction de Rachad Antonius à l'UQAM. Il rédige actuellement son mémoire, qui s'intitule *Gouvernementalité de la radicalisation menant à la violence au Québec : recontextualisation de l'idéologie néolibérale dans la pratique préventive*. Dans une perspective d'analyse du discours, ses recherches portent sur la perception des risques de violence sur la construction du sujet néolibéral, et plus particulièrement sur la conceptualisation des formes violentes de la radicalisation religieuse.

Samir Amghar

Diplômé de droit, de science politique et d'arabe, Samir Amghar est docteur en sociologie de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, il a réalisé une thèse portant sur les dynamiques de réislamisation et les transformations de l'islamisme en Europe sous la direction d'Olivier Roy. Spécialiste de l'islam européen, il est actuellement *Senior Fellow* à l'*European Foundation for Democracy* à Bruxelles. Il est également chargé de cours à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Fribourg. Il a été chercheur postdoctoral au Centre d'études sur les relations internationales de l'Université de Montréal, à l'Université du Québec à Chicoutimi et à l'Université Libre de Bruxelles. Il a été également chargé de mission « Maghreb » à la Délégation aux affaires stratégiques du ministère français de la Défense. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages en français, en anglais et en turc sur l'islam radical (*Le salafisme d'aujourd'hui, L'islam militant en Europe et Islamismes d'Occident, European Islam: The Challenges for Public Policy and Society, Bugünkü Selefilik, Les islamistes à l'épreuve du pouvoir*, etc.). Il est également l'auteur de plusieurs articles dans des revues scientifiques internationales, dans des ouvrages collectifs en français, en anglais, en espagnol, en arabe et en allemand. Il a publié des articles dans de grands quotidiens internationaux (Le Monde, Le Monde diplomatique)

Pierre Anctil

Pierre Anctil est professeur titulaire au Département d'histoire de l'Université d'Ottawa, où il enseigne l'histoire canadienne contemporaine et l'histoire juive canadienne. Il est membre de la Société royale du Canada depuis octobre 2012. Spécialiste de la culture juive, il a obtenu en 2008 une bourse Killam du Conseil des arts du Canada, grâce à laquelle il a publié en 2012 une biographie historique intitulée : *Jacob-Isaac Segal (1896-1954), un poète yiddish de Montréal et son milieu*. Depuis 1992 il a traduit une dizaine d'ouvrages de langue yiddish parus à Montréal au XX^e siècle. Il publiera au cours de l'année 2017, aux Éditions Boréal, un ouvrage synthèse intitulé provisoirement : *L'histoire des Juifs du Québec (1627-1995)*.

Rachad Antonius

Rachad Antonius est professeur titulaire au Département de sociologie de l'UQAM. Ses travaux récents ont traité des problématiques de l'islamisme et de l'islamophobie ainsi que des conflits au Proche-Orient. Il mène en ce moment une recherche sur les conceptions de l'altérité dans les discours islamistes contemporains. Ses recherches antérieures ont porté sur les sociétés arabes, sur l'ethnicité, sur le racisme et les discriminations. Une partie importante de ses publications se trouve sur Les Classiques des sciences sociales <http://classiques.uqac.ca/> et sur le site de l'IEIM <http://www.ieim.uqam.ca/spip.php?auteur252>.

Sofia Arsenii

Formée en pédagogie et en histoire dans une université moldave et spécialisée dans le champ de l'éducation, elle s'intéresse depuis plusieurs années au rôle de l'école dans la construction des identités individuelles et collectives, ainsi qu'aux programmes scolaires. Plus récemment, elle porte un intérêt particulier aux choix des études postsecondaires des immigrants d'Europe de l'Est au Québec et au rôle de la famille dans ce processus.

Yves Bergeron

Directeur de l'institut du patrimoine de l'UQAM

Yves Bergeron est professeur titulaire de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Il enseigne notamment aux programmes de maîtrise en muséologie et de doctorat international en muséologie, médiation, patrimoine. Ses travaux portent notamment sur l'histoire de la muséologie, les tendances et la gouvernance des musées. Il a publié de nombreux articles sur le sens des objets, l'histoire des musées et les mythes de fondation de la muséologie. Il a participé au projet d'édition du Dictionnaire encyclopédique de muséologie (Armand Colin 2011). Il réalise avec François Mairesse de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle le projet Mémoires de la muséologie consacré à l'histoire contemporaine de la muséologie. Il a publié en 2016 deux ouvrages sur l'émergence du musée de la civilisation et à l'œuvre de Roland Arpin (Un nouveau musée pour un nouveau monde et Diriger sans s'excuser. Patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin, L'Harmattan).

Mouloud Boukala

Mouloud Boukala est anthropologue et professeur à l'École des médias (UQAM, Montréal). Titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'Université Lumière Lyon 2, il inscrit ses recherches au sein d'une anthropologie des médias et par les médias. Les problématiques du corps et des perceptions sont au centre de ses recherches. Depuis près de dix ans, il travaille sur les corps altérés et recréés en lien avec des personnes en situation de handicap (Boukala 2007, 2010, 2014, 2015, 2017). Il cherche désormais à comprendre comment des personnes (ayant une incapacité ou non) perçoivent leur environnement en les appareillant d'un oculomètre.

Sofia Eliza Bouratsis

Sophia Eliza Bouratsis a soutenu sa thèse « Esthétiques et poétiques du corps. Les enjeux du Bioart » sous la direction de Marc Jimenez à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne en janvier 2015. Elle est responsable d'édition et directrice artistique de la revue *Prétentaine* et elle collabore avec des artistes et institutions culturelles en tant qu'auteure et curatrice indépendante. Elle prépare actuellement une recherche de postdoctorat intitulée « Esthétiques des transformations urbaines. Corporéité et narrations » sous la direction de Magali Uhl au CÉLAT à l'Université du Québec à Montréal.

Sandrine Charest-Réhel

Sandrine Charest-Réhel est candidate à la maîtrise en sociologie à l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire, réalisé sous la direction de Magali Uhl, est intitulé *Récits enchevêtrés des relations judéo-polonaises : analyse de trois espaces de débats historiographiques et mémoriels*. Ses travaux portent ainsi sur l'articulation entre histoire, mémoire et politique, imbriquée à des réflexions sur le nationalisme, les relations interethniques, le racisme et l'antisémitisme.

Clarynthe De Langy

Clarynthe De Langy est candidate à la maîtrise en arts et lettres à l'Université du Québec à Chicoutimi et membre étudiante au CÉLAT. Elle travaille en art action et en installation.

Marilou Desbiens

Marilou Desbiens œuvre en art action depuis 2005 tout en enseignant les arts plastiques au secondaire depuis 2012. C'est de cette double pratique professionnelle qu'est née sa problématique de maîtrise, tentant de déterminer quelles sont les « conditions du jeu performatif en vue de sa transmission auprès d'un groupe d'adolescents », qu'elle complète depuis 2014 à l'Université du Québec à Chicoutimi sous la direction de Constanza Camelo Suarez.

Feng Ding

Feng Ding, doctorante en histoire des relations sino-occidentales à l'Université Laval, elle est titulaire d'une maîtrise en langue et littérature françaises de l'Université des langues étrangères de Beijing (Chine). Membre étudiante du CÉLAT et du Centre d'études Québec-Chine, elle s'intéresse à l'histoire des échanges culturels et littéraires entre la Chine et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Elle est l'auteur du livre *Français élémentaire pour les débutants* et a traduit le conte « Des petites fleurs rouges devant les yeux » en chinois publié dans la revue *Apprendre le français*.

Khadiyatoulah Fall

Khadiyatoulah Fall, spécialiste de l'analyse du discours, est titulaire de la Chaire de recherche CERII et codirecteur du CÉLAT à l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses travaux portent sur les théories de la signification et sur l'analyse des discours sociaux, surtout institutionnels, médiatiques et politiques qui traitent des identités, du vivre ensemble dans des contextes de diversités culturelle, ethnique et religieuse. Il dirige des projets de recherche subventionnés par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) sur l'analyse de quelques phénomènes de visibilité de l'islam au Québec qui ont été jusqu'ici peu étudiés : la mort musulmane, la problématique du halal pour laquelle il vient d'ailleurs tout récemment d'obtenir une importante subvention (CRSH SAVOIR 2017). Ses recherches, en collaboration avec Samir Amghar, portent également sur les radicalisations de rupture menant à la violence. Ses récents articles paraissent dans des revues internationales importantes (*Mediterranean Politics* (2017), *Questions Internationales* (2016), *Revue du MAUSS* (2017)). Son livre, « Énonciation et forme du sens » paru aux Presses de l'Université de Limoges est une référence internationale souvent citée dans les études sur la polysémie.

Carolyne Grimard

Carolyne Grimard, Ph.D. est coordonnatrice scientifique du Centre de recherche Cultures – Arts - Sociétés (CÉLAT-UQAM). Ses travaux portent sur le processus de fidélisation aux dispositifs d'aide que connaissent les personnes en situation d'itinérance et de manière plus large sur les tensions dans le vivre-ensemble entre

ces personnes, les organismes communautaires et les quartiers dans lesquels ils s'inscrivent. Intéressée par les méthodes qualitatives et le processus de découverte elle a également traduit un ensemble d'ouvrages de Glaser et Strauss.

Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Mùa* (1994), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *Shinbai, le Vol de l'âme* (2009), *TÓZAI !...* (2014). De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers et y refonde l'École en créant notamment la formation « Essais » qui dispense alors un « master danse, création, performance ». En février 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, le projet *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance. Elle prépare actuellement une pièce à partir de « Formation » l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat. De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistante associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est nommée Professeure dans le domaine de la chorégraphie, de la danse et de la performance à l'École nationale des beaux-arts de Paris en juin 2016.

Bogumil Jewsiewicki Koss

Bogumil Jewsiewicki, professeur émérite du Département d'histoire de l'Université Laval, membre retraité du CÉLAT et de l'Institut des mondes africains, docteur honoris causa de l'Université de Bucarest et de l'Université de Lubumbashi (RD Congo). Il est Distinguished africanist (2006) de l'African Studies Association Il a reçu médaille Luc-Lacourcière et la médaille de mérite de l'Université de Poznan (Pologne). Il a été titulaire de la Chaire de recherche du Canada en Histoire comparée de la mémoire. Ses travaux ont porté sur l'histoire de la culture urbaine au Congo, sur le travail de mémoire et sur son historiographie ainsi que sur le rapport au passé dans les sociétés postcoloniales et postsoviétiques. Il a encadré une quarantaine de doctorantes et doctorants.

Mouhamed Abdallah Ly

Docteur en sciences du langage de l'Université Paul Valéry de Montpellier (France), Mouhamed Abdallah Ly a été en 2012-2013 un chercheur postdoctoral du CÉLAT et à la CERII. Il est présentement chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (Université Cheikh Anta Diop de Dakar). Il a publié une quinzaine d'articles dans des revues scientifiques dont les perspectives oscillent entre la sociolinguistique, l'anthropologie du langage et l'analyse du discours. Il est auteur et coauteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels : *Figures et discours de migrants en Afrique. Mémoires de routes et de corps*, paru en 2015 chez Riveneuve éditions, avec Cécile Canut et Abdourahmane Seck et *Le halal dans tous ses états*, paru en 2014 aux Presses de l'Université Laval

Abelkarim Mahraoui

Abelkarim Mahraoui, doctorant en sciences du langage à l'Université d'Alger 3, enseignant à l'Université de M'Hamed BOUGARA à Boumerdès, stagiaire en finalisation de thèse à l'UQAC, à la CERII et au CÉLAT. Il s'intéresse aux mécanismes sémantico-discursifs de la construction de sens des mots en discours.

Abdelwahed Mekki-Berrada

Abdelwahed Mekki-Berrada, anthropologue (Ph.D. 1997, UMontréal) s'est d'abord intéressé à l'islam comme structure herméneutique et comme cosmogonie négociée dans l'espace médical traditionnel du Maroc

urbain et, aujourd’hui, de Mumbai, en Inde. Il consacre aussi une partie de ses recherches et de son enseignement aux liens entre le paradigme sécuritaire des États et la santé mentale des migrant.es à statut précaire ou sans statut. Enfin il enseigne et consacre ses travaux à l’anthropologie de l’islam, avec un intérêt particulier pour, d’une part, l’islamophobie comme négation des subjectivations musulmanes et, d’autre part, le soufisme comme technologie de soi contribuant à l’émergence d’un sujet agissant. Après six années de recherche à Harvard School of Public Health et à University of Connecticut School of Medicine, Mekki-Berrada est aujourd’hui professeur titulaire au Département d’anthropologie de l’Université Laval et ses terrains ethnographiques se déploient au Québec, au Maroc et en Inde.

Sylvie Morais

Artiste plasticienne devenue pédagogue et puis docteure en sciences de l’éducation, Sylvie Morais est professeure en enseignement des arts au Département des Arts et Lettres de l’UQAC. Membre des groupes de recherche GREX et EXPERICE Paris 13–Sorbonne, sa recherche s’est ouverte à la phénoménologie de la pratique artistique. Ses axes d’étude portent principalement sur la recherche-crédation en première personne, la recherche biographique en éducation et une *biopédagogie énaactive* en enseignement des arts.

Lucie K. Morisset

Lucie K. Morisset est professeure titulaire au DEUT de l’UQAM, chercheure au CÉLAT et chercheure associée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Elle s’intéresse à l’histoire des idées et des objets architecturaux, en transparence d’une histoire des constructions identitaires. Ses travaux portent tout particulièrement sur les significations du paysage construit, le processus d’évocation des lieux « patrimoniaux » et le potentiel du design architectural au regard de l’interprétation historique, dans l’aménagement urbain ou dans la création de sites touristiques. Sur ces sujets, elle a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles dans des ouvrages collectifs et dans des revues scientifiques canadiennes et européennes. Consultante auprès de bureaux d’architectes et de municipalités en matière de caractérisation, d’interprétation et de valorisation du paysage construit, elle a aussi œuvré à des rapports d’expertise, des projets d’aménagement et de mise en valeur, des brochures et des travaux d’interprétation multimédias, des articles de transfert et de vulgarisation, et a collaboré à des sites web et à des documentaires télédiffusés.

Katharina Niemeyer

Katharina Niemeyer est Maitresse de conférences à l’Université Paris 2, rattachée au Centre d’analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM). Elle est actuellement chercheure invitée à Media@McGill. Ses travaux portent sur le lien entre médias, mémoire et histoire et s’intéressent aux phénomènes de commémorations et de l’écriture médiatique de l’histoire; incluant des réflexions sur l’événement médiatique ainsi que l’enchevêtrement entre information et fiction. Depuis quelques années, elle interroge notamment la place de la nostalgie dans les productions culturelles et médiatiques. Katharina a publié plusieurs articles et ouvrages portant sur ces questions dont, en 2011, « De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001, sur Le journal télévisé, sur l’écriture de l’histoire et les mémoires collectives » (Antipodes, Lausanne). Elle a dirigé l’ouvrage collectif *Media and Nostalgia. Yearning for the past, present and future* en 2014 (Palgrave Macmillan).

Madeleine Pastinelli

Madeleine Pastinelli est professeure titulaire au Département de sociologie de l’Université Laval et directrice du CÉLAT. Ethnologue de formation et chercheure de terrain, elle s’intéresse aux identités, à la subjectivité et aux transformations du lien social. Elle mène des recherches depuis la fin des années 1990 sur la sociabilité dans Internet, les relations qui se développent dans des espaces numériques et les communautés en ligne. Elle a mené plusieurs enquêtes sur différents types de communautés en ligne et s’est intéressée aux usages de différentes plates-formes d’échange. Elle est l’auteure de l’ouvrage intitulé *Des souris, des hommes et des femmes au village global*, tiré de sa thèse de doctorat, et qui lui a valu plusieurs prix. Elle poursuit

actuellement des recherches sur la matérialité et la circulation des objets dans les communautés en ligne centrées sur le faire, de même que sur les communautés marginales qui se forment dans certains forums de discussion. Son plus récent ouvrage, intitulé *S'engager en ligne. Nouvelle forme de participation des jeunes en Méditerranée* paraîtra au printemps 2017 (coédition du CÉLAT et de l'UNESCO).

Magali Uhl

Magali Uhl est professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) et directrice du CÉLAT à l'UQÀM. Partant de l'art actuel, elle développe dans ses recherches des problématiques liées à la subjectivation et au corps sensible en analysant leurs mutations et leurs effets sur la société notamment sur la ville et ses espaces d'expérience, l'institution hospitalière et la mort ou les phénomènes culturels émergents associés aux nouvelles technologies. Elle a récemment dirigé l'ouvrage, *Les récits visuels de soi. Mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime*, Paris, Presses de l'Université de Paris Ouest, 261 p.

Laurier Turgeon

Laurier Turgeon est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique et professeur d'ethnologie et d'histoire à l'Université Laval. Il a été chercheur invité au Media Lab du Massachusetts Institute of Technology à Boston pour mener des recherches sur les narrations transmédia dans le domaine du patrimoine pendant le trimestre d'automne 2013 et de nouveau au trimestre d'hiver 2015. Il codirige actuellement avec Yves Bergeron de l'Université du Québec à Montréal une encyclopédie multimédia en ligne, *l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française* (www.ameriquefrancaise.org) qui a obtenu en 2011 le Prix Coup-de-Cœur pour la qualité de son site Web de l'Office québécois de la langue française. L'Encyclopédie paraîtra en version papier en 2017 aux Éditions du Septentrion. Il travaille actuellement sur un circuit patrimonial et touristique francophone du Canada en ligne qui comprend 150 sites patrimoniaux canadiens pour le 150^e anniversaire du Canada. En carrière, il a publié une dizaine de livres, une quarantaine d'articles dans des revues avec comité de lecture et une quarantaine de chapitres de livres et articles dans des ouvrages collectifs.

Biographie de l'équipe de Phonographie Mobile : Charles Buckell

Détentrice d'une maîtrise en arts, **Chantale Boulianne** est actuellement doctorante au programme d'Études et Pratiques des Arts de l'UQAM. Sa recherche en scénographie s'articule autour du corps en mouvement et de sa mise en jeu dans l'espace scénique. Elle a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment Puzzle-Théâtre (2017), L'Eau du Bain (2014), La Tortue Noire (2012) et les Têtes Heureuses (2009-11). Elle collabore régulièrement avec la Chaire de Recherche en Dramaturgie Sonore de l'UQAC (2010-17) et est chargée de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi depuis 2002. Son expertise d'artiste se situe en scénographie, en design, en dessin, en peinture et en musique expérimentale. Elle se frotte également à la vidéo.

Andrée-Anne Giguère est doctorante à l'Université Laval. Elle détient une maîtrise en art (Université du Québec à Chicoutimi, 2012). Ses recherches sont axées sur l'intégration sensible de la technologie dans le théâtre performatif. Artiste interdisciplinaire, professionnelle de recherche pour la Chaire de recherche du Canada dramaturgie sonore au théâtre (2010), membre cofondatrice du Collectif Les Poulpes, elle travaille aussi comme comédienne, performeuse, conceptrice vidéo au théâtre, metteur en scène et assistante à la mise en scène. Son travail a récemment été présenté en France, en Colombie et au Mexique (www.aagiguere.ca)

Compositeur et concepteur sonore, **Guillaume Thibert** est directeur général du Centre d'Expérimentation Musicale et professionnel de recherche pour la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore de l'UQAC, où il complète présentement sa maîtrise en art. Formé en piano jazz-pop et diplômé en conception sonore, il travaille en début de carrière dans plusieurs studios, puis crée des musiques et environnements sonores pour le cinéma, signe une trentaine de conceptions sonores pour le théâtre et compose pour différents

ensembles. Son travail a ainsi été présenté au Canada, au Mexique, en France, en Belgique, en Colombie et en Italie.

Charles Buckell-Robertson, est d'origine Inue, comédien, artiste multidisciplinaire inscrit au Bac interdisciplinaire en art à l'UQAC. En 2009, il obtient un premier rôle dans long métrage Mesnak réalisé par Yves Sioui Durant. En 2015, il obtient un premier rôle dans le film de Sonia Bonspile-Boileau LE DEP. En 2016, premier rôle dans la télé série Les Pêcheurs. Il s'est produit dans plusieurs projets télévisuels québécois et autochtones au cours des dernières années : Trauma, Blue Moon, Les Sioui Bacon et Les pays d'en haut. Au théâtre en 2013, il a participé comme comédien à la première édition du cabaret Printemps autochtone d'art produit par Ondinnok En 2014, Charles coécrit une pièce de théâtre nommer Meneuntakuen avec des acteurs autochtones et allochtones. Une pièce qui vise à réunir les autochtones et allochtones sur la même scène afin de briser les préjugés.